

Filmmuseum Wien: Советское



Новый DVD-диск стоит 29,90 евро. Его можно купить в Вене в Музее кино (Augustinerstraße 1) или заказать на сайте www.edition-filmmuseum.com

Живопись и кино русского авангарда, некогда вычеркнутые советской идеологией, сформировали и вдохновили не одно поколение европейской и американской богемы. Лишним подтверждением этого стал двойной DVD, выпущенный австрийским Музеем кино. В нем собраны фильмы одного из первых советских режиссеров-экспериментаторов Дзиги Вертова. Музыка к фильмам специально написал популярный английский композитор-минималист Майкл Найман.

ЕВГЕНИЯ ЛИАНСКАЯ

Новый DVD «Дзига Вертов. Шестая часть мира. Одиннадцатый» – это кульминация большого многонационального исследовательского проекта «Vertov Collection». В нем приняли участие Австрия, Германия, Англия, Америка и Россия.

На DVD представлены два фильма Дзиги Вертова – «Шестая часть мира» и «Одиннадцатый» с музыкой Майкла Наймана, фильм немецкого режиссера 20-х годов Альбрехта Блума «В тени машины» (Im Schatten der Maschine), фильм-расследование детективной истории украденных Блумом кинокадров из картины «Одиннадцатый» и дополнительные материалы, позволяющие изнутри взглянуть на технические открытия режиссера.

Цель проекта – не только показать широкой публике неизвестные фильмы Вертова, но и изучить архивную коллекцию режиссера – рисунки, автографы, идеи. Анализ кинокартин, проведенный в рамках проекта, базируется на изучении формальных структур фильма. Эта работа была особенно интересна и потому, что даже основатель школы русского формализма Виктор Шкловский рьяно критиковал Вертова и писал, что в его фильмах никогда не понятно, где происходит действие, когда это снято, и что же это тогда за документальное кино!

Под музыку Наймана

Майкл Найман, широко известный кинолюбителям по музыке к фильмам Гринюэя, уже писал саунд-трек к одному из

самых известных фильмов Вертова «Человек с кинокамерой». И когда венские киноведы предложили ему еще два фильма на выбор, композитор не устоял и написал музыку к обоим. Не становясь просто звуковой имитацией фильма, музыка вступает в диалог со структурами, ритмом, визуальными контрастами. В октябре 2010 года Майкл Найман будет дирижировать премьерой «Шестой части мира» в зале Konzerthaus.

Вертов и поп-культура

Особый интерес к работам Вертова на западе появился еще в 70-е годы у режиссеров радикального кино во Франции и Америке. Но и сегодня кадры его фильмов глубоко вошли в сознание поп-культуры через уникальные трюки, придуманные режиссером: клиповая техника, приемы монтажа, визуальные панора-

Внутренний мир. Визуальная экскурсия

В галерее «Steiner Art & Wine» недавно открылась интернациональная выставка «Графика в фокусе», на которой представлены работы бывших «советских»: армянского художника Артура Карапетяна и россиянки Марианны Блиер.



Артур Карапетян

АНАСТАСИЯ ШТАЙНЕР

Все художники пишут в разных стилях. Графика – это единственный признак, который объединяет картины этих авторов.

«Я всегда рисовала в традиционной манере. Но непростой период адаптации к жизни в Австрии (я здесь с конца 2007 г.) породил серию графических работ, – рассказывает Марианна Блиер, – с одной стороны, на полотна выплеснулся накопленный в многочисленных путешествиях культурный багаж, а с другой, – перейдя 33-летний рубеж, я дала себе своеобразный отчет о своей жизни».

В галерее Steiner Art & Wine представлены полотна художницы из серии «Альманах путешественника». Серия была создана по мотивам поездки Марианны в Африку, Австралию, Китай и европейские государства. Альманах уже выставлялся в венской галерее-баре «Барбара» (Barbara's Galerie Weinbar), но в этот раз художница демонстрирует публике и нечто новое.

«Картины – не основной мой вид деятельности. В Австрии я работаю в крупном концерне, занимающимся выпуском бумажной продукции. И может быть, это как-то подспудно повлияло на новый цикл моих

полотен, тематику картин, – рассказывает Марианна Блиер. – Идея заключается в том, что наш внутренний мир по мере нашего развития претерпевает изменения, часто разбивается на кусочки, его порой приходится резать и склеивать. И наше прошлое, это не что иное, как коллажи, составленные из отрывков, выбранных нами самими кусочков, которые мы наклеиваем в уме, а потом они застывают».

И если для Марианны выставочная деятельность является спонтанными мероприятиями, то для члена Союза художников Австрии Артура Карапетяна – это очередной шаг в творческой жизни.

Армянский живописец в ноябре прошлого года провел большую персональную выставку в галерее «Тайм». Экспозиция была посвящена сотой работе автора. В галерее «Штайнер» Артур Карапетян акцентирует внимание на своих графических работах.

«В изображениях Артура Карапетяна доминируют основные цвета: белый, красный и черный. Все его цвета особенные, – говорит об армянском авторе доцент художественной академии Шлосс Голдегг (Schloss Goldegg) Ульрих Ганзерт (Ulrich Gansert). – Например, белый – это не стандарт-

ный белый, который привычно видеть в окружающей жизни, а белый, составленный из воспоминаний о земле, скалах и пейзажах Кавказа – Родины художника. Его красный цвет полон глубины и напоминает цвет крови или цвет красного граната – символа Армении. При помощи этих колеров художник создает свои мощные изображения. Формы лиц, фигур и предметов в его работах являются определенными знаками, указывающими на понятия и события. Таким образом, возникает самостоятельный язык образов и жестов, имеющий большую выразительную силу. Художник пишет в своей специфической технике, цвет-

кажется примененным в нескольких, частично прозрачных слоях, что дает впечатление внутренней глубины.

Артур Карапетян провел детство и юность в Армении, несколько лет служил в Восточной Германии, потом жил и работал в Санкт-Петербурге, затем учился в Ереване, Праге и уже несколько лет живет и творит в Вене. Изобилие, разнообразие и глубина его жизненного опыта очень примечательны и отражены в его картинах. В этом году Артур Карапетян планирует заняться скульптурой и обещает создать новую серию картин.



Марианна Блиер

Выставка проходит до 8 февраля в галерее STEINER ART & WINE по адресу Kurrentgasse 4, 1010 Wien Часы работы: понедельник-пятница 11.00 - 20.00, суббота 12.00 - 17.00 www.gallery-steiner.com

В тему по-немецки

выставка – die Ausstellung, die Ausstellungen (мн.ч)
 организовать выставку – eine Ausstellung veranstalten
 пойти на выставку – in eine Ausstellung gehen
 постоянная выставка – die ständige Ausstellung
 открыть выставку – eine Ausstellung eröffnen
 международная выставка – internationale Ausstellung
 экспозиция – die Exposition, die Expositionen
 картинная галерея – die Gemäldegalerie
 собрание картин – die Gemäldesammlung
 картина – das Gemälde, die Gemälde (мн.ч)
 картина, писанная масляными красками – ein Gemälde in Öl
 широкое полотно – ein groß angelegtes Gemälde
 набросать [набросать] картину – ein Gemälde entwerfen
 акварельная краска – die Aquarellfarbe
 светящиеся краски – Leuchtfarben
 писать красками – malen
 рисовать чей-нибудь портрет – ein Portrait von jemanden malen
 рисовать обнаженную натуру – einen Akt malen
 рисовать все в черно-белом цвете – schwarzweiß malen
 вернисаж – die Vernissage, die Vernissagen (мн.ч)